

Вступительное испытание по русскому языку

Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

В повест_ «Собач_е сер_це» рус_кий проза_к и драм__тург М.А. Булгаков продолжал традиции_ Н.В. Гоголя соч_тая эл_менты ф_нтастики и р_альности (в)услов_ях ж_сткой ц_нзуры того врем_ни. Оф_циальная крит_ка не прин_мала творч_ство писат_ля и его произв_дения не публ_ковались пьес_ы не ставились. Однако вместе с этим Булгаков пр_бегал к ф_нтастическим и ал_егорическим мет_дам для создан_ия гр_тесного образа современ__сти и возможн_сти переда_чи и р__крытия основной иде_ «Собач_его сер_ца» раз__благен_ия соц_ального эксп_римента по создан_ию ид_ального человека.

В художествен_ой лит__ратуре ф_нтастикой наз_вают жанр или творч_ский мет_д который характ_ризуется испльз_ванием ф_нтастического д_пушения вв_дения в произведени_ (не)возможных эл_ментов а так(же) н_рушения границ_ р_альности или принятых условн_стей. В то время как р_альность являет_ся свойств_м любого произв_дения позволяющ_м пер_дать мысль автора Булгаков смог об_ед_нить выдумку и ист_ну для с_здания (не)обыч_ного ш_девра.

Здесь встр_чают_ся р_алии сове_ской Москвы в которой прогляд_вают суровые и тр_гические (против_)речия того врем_ни. Булгаков упом_нает историч_ские н_звания улиц_ и пер_улков Пречистенка Мясницкая и Моховая улицы Обухов и Мертвый пер_улки и другие. Этим он с одной стороны подчёрк_вал р_альность повеств_вания а с другой отт_нял сущ_ствующую в ней ф_нтастику. Писатель созд_ет тр_гический образ революцион_ой Рос_и_ с дворн_ками и прол_тарием маш_нисточками и акт_вистами тр_мваями и ст_ловыми здан_ями с аб_ривиатурами «Главрыба» «Моссельпром» и «Центрохоз» пл_катами и лозунгами.